МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Администрация Боханского муниципального района

МБОУ "Боханская СОШ № 1"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
ШМО	Зам. директора по УВР	Директор школы
Бураева Л.Ю. Протокол № 1 от 28.08.2023 г.	Балдынова М. В. 28.08.2023 г.	Коняев И. И. Приказ № 276 от 29.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5 – 8 классов

п. Бохан, 2023

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом:

- распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;
- федеральной программы воспитания.

Рабочая программа по музыке основного общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОСООО), примерной программы воспитания. Рабочая программа разработана на основе рабочей программы ООО по музыке (*одобрена решением ФУМО по общему образованию протокол 3/21 от 27.09.2021 г.*), планируемых результатов основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО 2021 г, УМК «Музыка» авторов Сергеевой Г. П.,Критской Е. Д. (*1.1.2.7.2.1.1- 1.1.2.7.2.1.4. ФПУ утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 21 сентября2022 г.№ 858*).

Целью реализации программы является воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является эстетическое восприятие искусства, постижение мира через его переживание, самовыражение через творчество. Содержание рабочей программы учебного предмета «Музыка» на ступени основного общего образования предусматривает изучение программного материала по нескольким модулям: «Музыка моего края», «Народное музыкальное творчество России», «Музыка народов мира», «Европейская классическая музыка», «Русская классическая музыка», «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки», «Современная музыка: основные жанры и направления», «Связь музыки с другими видами искусства», «Жанры музыкального искусства».

На изучение предмета «Музыка» на ступени основного общего образования отводится 136 часов:

- 5 класс - 34часа (1 час в неделю);
- 6 класс - 34часа(1 час в неделю);
- 7 класс - 34часа(1 час в неделю);
- 8 класс - 34часа(1 час в неделю).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и

мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений,

моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные
на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в

них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического

блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр

художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра,

мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и

общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и

собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к

музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов
к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование тем и разделов программ	Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1	Фольклор – народное творчество. *Традиционная музыка – отражение жизни народа.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1.2.	*Музыка моей малой родины*	1	
Итого по разделу		**2**	
2.1.	Россия – наш общий дом. *Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

	Музыкальная мозаика большой страны.		
2.2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. *Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора. Вторая жизнь песни.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		**3**	
3.1.	Образы родной земли. *Снег идет» Г. Свиридов. Слово о мастере. Вокальные циклы. Музыкальная живопись и живописная музыка: М.Мусоргский, С. Рахманинов.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.2.	Золотой век русской культуры. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера – былина «Садко» Н. Римский – Корсаков. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет «Щелкунчик П.И. Чайковский.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.3.	История страны и народа в музыке русских композиторов. *Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев. Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев. О доблестях, о подвигах, о славе. Реквием Д. Кабалевский.*	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		**7**	
4.1.	Камерная музыка. *Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. Жанры инструментальной и вокальной музыки: Венецианская ночь.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.2.	Симфоническая музыка. *«Всю жизнь мою несу Родину в душе» В. Гаврилин. Жанр программной симфонии. Симфония действо.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.3.	Циклические формы и жанры.	2	Библиотека ЦОК

	Музыкальные образы Сюита. Цикл миниатюр. М. Мусоргский «Картинки с выставки». Символ России.		https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		**5**	
1.1.	По странам и континентам. *Музыкальные путешествия по странам и континентам. Э. Пиаф. Ш. Азнавур. М. Матье. Народные традиции и музыка Италии.*	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1.2.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. *Африканская музыка - стихия ритма. Восточная музыка: музыкальные традиции Китая.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		**5**	
2.1.	Национальные истоки классической музыки. *Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. Портрет в музыке и изобразительном искусстве: Н. Паганини. Гармонии задумчивый поэт: Ф. Шопен. Фореллен – квинтет Ф. Шуберта.*	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2.	Музыка – зеркало эпохи. *Космические мелодии Баха. Бетховен с тобой.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		**4**	
3.1.	Храмовый синтез искусств *Небесное и земное в звуках и красках. Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		**2**	
4.1	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзиклы в российской культуре. Мюзикл «Кошки» Э.Л. Уэббер.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		**1**	
5.1.	Музыка и литература.	1	Библиотека ЦОК

	Что роднит музыку с литературой. Э. Григ «Пер Гюнт».		https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.2.	Музыка и театр. Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.3.	*Музыка в кино и на телевидении. Музыка кино Ген. Гладкова. Музыка кино: Р. Роджерс.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.4.	Музыка и изобразительное искусство. *Музыка на мольберте: М. Чюрленис. Импрессионизм в музыке и живописи: К. Дебюсси.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		**5**	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**34**	

6 класс

№ п/п	Наименование тем и разделов программ	Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1 1.2.	Наш край сегодня. *Традиционная музыка – отражение жизни народа.* «Подожди, не спеши, у берез посиди…». *Современная музыкальная культура родного края.*	1 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		**2**	
2.1.	Фольклорные жанры. *Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.2.	На рубежах культур. *Народное искусство Древней Руси.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.3.	*Фольклорные традиции родного края и соседних регионов.*	1	
Итого по разделу		**3**	
3.1.	Образы родной земли. *Мир чарующих романсов.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f

	Два музыкальных посвящения.		5ea02b6
3.2.	Русская исполнительская школа. *Портреты великих исполнителей: С. Рихтер, М. Ростропович, Е. Мравинский.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.3.	Русская музыка – взгляд в будущее. *Мозаика. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Электронная музыка. А. Шнитке. Э. Артемьев.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.4.	История страны и народа в музыке русских композиторов. *Образы симфонической музыки: Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Патриотические чувства народов России.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.5.	Русский балет. *Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		7	
4.1.	Театральные жанры. *Фортуна правит миром. Музыкально – театральные жанры: сценическая кантата.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2.	Камерная музыка. *Образы камерной музыки: Могучее царство Шопена.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3.	Циклические формы и жанры. *Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.Бах. Вечные темы искусства и жизни.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.4.	Симфоническая музыка. *Программная увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		**5**	
1.1.	Музыкальный фольклор народов Европы. *Французский фольклор: искусство трубадуров.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

	Немецкий фольклор.		
1.2.	Народная музыка американского континента. *Стили и жанры американской музыки.* *Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		**4**	
2.1.	Музыкальный образ. *Старинной песни мир: Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт.* *Симфоническое развитие музыкальных образов. Приемы развития музыкального развития.* *Симфоническое развитие музыкальных образов.* *«Моцартиана» П. Чайковский.*	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		**3**	
3.1.	Храмовый синтез искусств *Образы русской духовной музыки.* *Духовный концерт.* *Образы духовной музыки Западной Европы. Фуга, хорал, реквием.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		**2**	
4.1	Молодежная музыкальная культура. *Авторская песня: прошлое и настоящее.* *Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Б.Окуджавы.*	1 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Музыка цифрового мира *Космический пейзаж. Музыка повсюду: радио, телевидение, Интернет, плейлисты.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3.	Мюзикл. *Особенности жанра.* *Мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		**4**	
5.1.	Музыка и живопись. *Портрет в музыке и живописи.* *Ночной пейзаж.*	1 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5.2.	Музыка кино и телевидения. *Музыка в отечественном кино: Г. Гладков.* *Музыка в отечественном кино: А.*	1 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

	Шнитке.		
Итого по разделу		**4**	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**34**	

7 класс

№ п/п	Наименование тем и разделов программ	Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1	Календарный фольклор. Музыкальное путешествие: моя Россия. Календарные обряды народов Сибири: Рождество, Пасха, Масленица.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.2.	Семейный фольклор. *Свадебный обряд бурят.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		**2**	
2.1.	Фольклорные жанры. Музыкальный народный календарь	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.2.	Календарные народные песни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		**2**	
3.1.	История страны и народа в музыке русских композиторов. «Я русский композитор, и это… русская музыка»*? Этюды: Этюд №12 «Патетический» А. Скрябин. Этюды С. Рахманинов.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.2.	Русский балет. В *музыкальном театре. Балет. Балет* «Кармен – сюита» Р. Щедрин. Балет «Анюта» В. Гаврилин.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		**4**	
4.1.	Камерная музыка Вокальные циклы. Циклы романсов Ф. Шуберта «Прекрасная	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

	мельничиха», «Зимний путь» - тип лирической музыкальной драматургии. Жанры камерной музыки: вальс, ноктюрн, каприс, этюд. Песни Ф. Шуберта, каприсы Н. Паганини, романсы М. Глинки, С. Рахманинова, ноктюрны, вальсы, прелюдии, баллады Ф. Шопена.		
4.2.	Театральные жанры. В музыкальном театре. Опера. Судьба человеческая – судьба народная: первая русская национальная опера «Иван Сусанин» М. Глинка. Строение музыкального спектакля.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.3.	Симфоническая музыка. *Классика и современность.* *В концертном зале. Симфония.* *Симфония № 40 В. Моцарт.* *Симфония №5 Л. Бетховен.* *Симфония №1 В. Калинников.* *Симфония №5 П. Чайковский.* *Симфония №7 Д. Шостакович.* *Классическая четырехчастная форма.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.4.	Циклические формы и жанры *В концертном зале.* *Прелюдия.* *Концерт. «Концерт для скрипки с оркестром» А. Хачатурян.* *«Кончерто гроссо» А. Шнитке.* *Соната. Трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.*	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
	Итого по разделу	**9**	
1.1.	По странам и континентам. *По странам и континентам. Традиционная музыка народов Европы.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		**2**	
2.1.	Музыкальная драматургия. *Музыкальная драматургия – развитие музыки. Принципы*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

	развития музыки: повтор, контраст, разработка. Музыкальная драматургия – развитие музыки.		
2.2.	Музыкальный образ. *Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.3.	Музыкант и публика. *Инструментальная музыка. Культура слушателя. Признание публики. Этюды Ф. Шопена. Транскрипция: виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя: Ф. Лист.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.4.	Музыкальный стиль. *Стиль эпохи, национальный стиль, стиль композитора. В. Моцарт. А. Шенберг.*	1	
Итого по разделу		**6**	
3.1.	Музыкальные жанры богослужения. *Сюжеты и образы религиозной музыки. Основные жанры, традиции. Образы «Вечерни» и «Утрени» С. Рахманинов. Образы Христа, Богородицы,*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		**2**	
4.1	Молодежная музыкальная культура. *Рок - опера «Иисус Христос – супер-звезда Э.Л. Уэббер. Рок- опера «Юнона и Авось» А. Рыбников.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты. *«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.*	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		**4**	
5.1.	Музыка и живопись. Симфоническая картина. *Симфоническая картина Празднества К. Дебюсси.*	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

	Литературная программа. *Вечная красота жизни* *Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи*		
Итого по разделу		**3**	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**34**	

8 класс

№ п/п	Наименование тем и разделов программ	Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1	Наш край сегодня. Милый сердцу край.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
1.2.	Исследовательский проект «Народные праздники в нашем селе»**.**	1	
Итого по разделу		**2**	
2.1.	На рубежах культур. Музыкальная панорама мира. Современная жизнь фольклора.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		**2**	
3.1.	Русский балет. Классика балетного жанра. В музыкальном театре. Балет «Кармен – сюита» Р. Щедрин.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов В концертном зале. «Ленинградская симфония» Д. Шостакович. Идея патриотизма и гражданского пафоса в произведении.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.3.	Русская исполнительская школа. Музыкальная панорама мира. Исследовательский проект	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		**5**	
4.1.	Театральные жанры. В музыкальном театре. Опера. Опера: строение музыкального спектакля. Князь Игорь. Русская эпическая опера.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

	Портреты великих исполнителей: Е. Образцова.		
4.2.	Симфоническая музыка. Музыкальные зарисовки. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Симфония: прошлое и настоящее. Приемы музыкальной драматургии. Лирико драматическая симфония.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		**8**	
1.1.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. Музыкальные традиции Востока. Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов. Н. Римский – Корсаков. Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		**3**	
2.1.	Музыка – зеркало эпохи. Музыкальные завещания потомкам: «Гейлигенштадтское завещание» Л. Бетховен. Музыкальные завещания потомкам: симфонический фрагмент «Гейлигенштадтское завещание Бетховена» Р. Щедрин	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		**2**	
3.1.	Религиозные темы и образы в современной музыке. Музыка в храмовом синтезе. Неизвестный Свиридов «О России петь, что стремиться в храм». Музыка религиозной традиции. Свет фресок Дионисия. Фрески Дионисия - объект Всемирного наследия ЮНЕСКО.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		**3**	
4.1	Музыка цифрового мира. Классика в современной обработке. Способы обновления музыки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Мюзикл В музыкальном театре. Мюзикл. Э.Л. Уэббер.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

	Популярные авторы мюзиклов в России. Г. Гладков. А. Рыбников. А. Журбин.		
4.3.	Традиции и новаторство в музыке. Музыканты – извечные маги. Рок – опера «Преступление и наказание» Э. Артемьев. Музыканты – извечные маги. «Гоголь – сюита» А. Шнитке.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		**5**	
5.1.	Музыка кино и телевидения. Музыка в кино. Песенные образцы киномузыки. Жанры фильма – оперы, фильма – балет, фильма – мюзикла, музыкального мультфильма. Музыка к фильму «Властелин колец». Музыка и песни Б. Окуджавы.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		**4**	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**34**	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Музыка, 5 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Музыка, 6 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Музыка, 7 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Музыка: 8-й класс: учебник, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
5. Российская Электронная Школа

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Всего	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Традиционная музыка – отражение	1	

	жизни народа.		
2	Музыка моей малой Родины.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
3	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
4	Музыкальная мозаика большой страны.	1	
5	Вторая жизнь песни.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
6	Образы родной земли.	1	
7	Слово о мастере.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
8	Первое путешествие в музыкальный театр.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
9	Второе путешествие в музыкальный театр.	1	
10	Звать через прошлое к настоящему.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
11	Музыкальная картина.	1	
12	О доблестях, о подвигах, о славе.	1	
13	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.	1	
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524
15	Всю жизнь мою несу Родину в душе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
16	Музыкальные образы.	1	
17	Символ России.	1	
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам.	1	

19	Народные традиции и музыка Италии.	1	
20	Народные традиции и музыка Италии.	1	
21	Африканская музыка – стихия ритма.	1	
22	Восточная музыка.	1	
23	Истоки классической музыки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236
24	Истоки классической музыки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
25	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь.	1	
26	Музыка-зеркало эпохи.	1	
27	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
28	Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье.	1	
29	Мюзиклы в российской культуре.	1	
30	Что роднит музыку и литературу.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
31	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1	
32	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1	
33	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1	
34	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**34**	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Всего	Электронные цифровые образовательные

			ресурсы
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди…».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
2	Современная музыкальная культура родного края.	1	
3	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4	Народное искусство Древней Руси.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60
6	Мир чарующих звуков: романс.	1	
7	Два музыкальных посвящения.	1	
8	Портреты великих исполнителей.	1	
9	«Мозаика».	1	
10	Образы симфонической музыки.	1	
11	Патриотические чувства народов России.	1	
12	Мир музыкального театра.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
13	Фортуна правит миром.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
14	Образы камерной музыки.	1	
15	Инструментальный концерт.	1	
16	Вечные темы искусства и жизни.	1	
17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия.	1	
18	По странам и континентам	1	
19	По странам и континентам	1	

20	Народная музыка американского континента.	1	
21	Народная музыка американского континента.	1	
22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
23	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6
24	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e
25	Духовный концерт.	1	
26	Духовный концерт.	1	
27	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
28	Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы.	1	
29	Космический пейзаж.	1	
30	Мюзикл. Особенности жанра.	1	
31	Портрет в музыке и живописи.	1	
32	Ночной пейзаж.	1	
33	Музыка в отечественном кино.	1	
34	Музыка в отечественном кино.	1	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**34**	

7 КЛАСС

№ п/п	**Тема урока**	**Всего**	**Электронные цифровые образовательные ресурсы**
1	Музыкальное путешествие: моя Россия.	1	
2	Семейный фольклор.	1	
3	Музыкальный народный календарь.	1	
4	Календарные народные песни.	1	
5	Этюды.	1	
6	«Я русский композитор, и… это русская музыка».	1	
7	В музыкальном театре. Балет.	1	

8	Балеты.	1	
9	Вокальные циклы.	1	
10	Камерная музыка.	1	
11	В музыкальном театре.	1	
12	Судьба человеческая – судьба народная.	1	
13	Классика и современность.	1	
14	В концертном зале.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
15	Прелюдия.	1	
16	Концерт.	1	
17	Соната.	1	
18	По странам и континентам.	1	
19	Традиционная музыка народов Европы.	1	
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
21	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве.	1	
23	Инструментальная музыка.	1	
24	Транскрипция.	1	
25	Музыкальный стиль.	1	
26	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
27	Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
28	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	1	
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	1	
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж.	1	

	Гершвина.		
31	Популярные хиты.	1	
32	Симфоническая картина.	1	
33	Вечная красота жизни.	1	
34	Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи.	1	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**34**	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Всего	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Милый сердцу край…	1	
2	Исследовательский проект на одну из тем.	1	
3	Музыкальная панорама мира.	1	
4	Современная жизнь фольклора.	1	
5	Классика балетного жанра.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
6	В музыкальном театре.	1	
7	В концертном зале.	1	
8	Музыкальная панорама мира.	1	
9	Исследовательский проект.	1	
10	В музыкальном театре. Опера.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
11	«Князь Игорь».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
12	Опера: строение музыкального спектакля.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
13	Портреты великих исполнителей.	1	
14	Музыкальные зарисовки.	1	
15	Симфония: прошлое и настоящее.	1	
16	Приёмы музыкальной драматургии.	1	

17	Лирико-драматическая симфония.	1	
18	Музыкальные традиции Востока.	1	
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов.	1	
20	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов.	1	
21	Музыкальные завещания потомкам.	1	
22	Музыкальные завещания потомкам.	1	
23	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	
24	[[Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм…»]]	1	
25	Свет фресок Дионисия — миру.	1	
26	Классика в современной обработке.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
27	В музыкальном театре. Мюзикл.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156
28	Популярные авторы мюзиклов в России.	1	
29	Музыканты – извечные маги».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
30	«Музыканты – извечные маги».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8]]
31	Музыка в кино.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f

			5ea85a6
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
33	Музыка к фильму «Властелин колец».	1	
34	Музыка и песни Б.Окуджавы.	1	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**34**	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текст итоговой работы для 5 класса

I. Определите термин:

1. Опера:

А. Сложный синтетический (в создании участвуют разные виды искусства: музыка, литература, архитектура, живопись, актерское мастерство) жанр музыки, в котором главным видом является искусство пения.

Б. Камерный жанр музыки.

В. Циклический жанр музыки.

2. Балет:

А. Камерный инструментальный жанр.

Б. Сочинение для голоса с сопровождением.

В. Сложный синтетический жанр музыки, главным видом в котором является искусство танца

3. Мюзикл:

А. Камерный вокальный жанр.

Б. Жанр музыкальной комедии, в котором соединяются эстрадная и бытовая музыка, хореография, драма, изоискусство.

В. Сочинение для голоса без слов.

4. Кантата:

А. Многочастный жанр музыки.

Б. Жанр музыки, сочинение для хора, солистов и оркестра.

В. Сочинение для хора и оркестра.

5. Сюита:

А. Одночастное музыкальное произведение.

Б. Бытовой музыкальный жанр.

В. Циклический жанр музыки.

II. Соотнесите произведение с автором:
1. Кантата «Александр Невский»
А. С. Прокофьев.
Б. Г. Караян.
В. Э. Уэббер
2. Балет «Щелкунчик»
А. Н. Римский – Корсаков.
Б. П. Чайковский.
В. Л. Бернстайн.
3. Мюзикл «Кошки»
А. Ф. Шуберт
Б. К. Джулини
В. Э. Уэббер

III. Творческая работа
1. Поразмышляйте на тему «О подвигах, о доблести, о славе…». Напишите мини – эссе. Выразите оценочное суждение по теме, используя текст учебника, иллюстрации на стр. 144 – 147.
2. Используя материалы домашнего задания, выразить оценочное суждение о роли дирижера в управлении музыкой.

Ответы к итоговой работе

I. 1 - А, 2 - В, 3 - Б, 4 - Б , 5 - В.
II. 1 – А, 2- Б, 3 – В.
III. Творческая работа.

Критерии оценивания:
1. задание: 5 вопросов, оценка каждого ответа – 1 балл.
2. задание: 3 вопроса, оценка каждого ответа - 2 балла.
3. задание: 1 вопрос с развернутым ответом, оценка – 4 балла.
Итого: 15 баллов
1. 0 – 49% - оценка «3».
2. 50 – 65% - оценка «4».
3. 65 – 89% - оценка «5».

Текст итоговой работы для 6 класса

I. Дайте определения терминам:
1. Увертюра:
А. Жанр программной музыки.
Б. Вступление к музыкально – драматическому спектаклю или кинофильму.
В. Самостоятельный музыкальный жанр.

2. Концерт:
А. Циклический жанр музыки.
Б. Жанр вокальной музыки.
В. Жанр танцевальной музыки.
3. Баллада:
А. Сложный жанр музыки.
Б. Камерный вокальный и инструментальный жанр музыки.
В. Сочинение для голоса с оркестром.
4. Романс:
А. Вокально – инструментальное произведение.
Б. Крупный танцевальный жанр музыки.
В. Сочинение для голоса с инструментальным сопровождением.
5. Прелюдия:
А. Камерный инструментальный жанр музыки.
Б. Сочинение для хора и оркестра.
В. Крупный жанр музыки.
6. **Пастораль:**
А. Сочинение для инструментального ансамбля или оркестра и солиста.
Б. Камерный жанр музыки, пастушеская песня.
В. Сочинение для солиста и оркестра.
7. Этюд:
А. Упражнение для развития техники игры на инструменте.
Б. Набросок к картине.
В.Камерное инструментальное сочинение.

II. Обозначьте соответствия:
1. Какой композитор является создателем жанра вокальной баллады:
А. А. Бородин
Б. Ф. Шуберт
В. С. Прокофьев
2. Какой композитор является создателем жанра инструментальной баллады:
А. Дж. Гершвин
Б. А. Вивальди
В. Ф. Шопен
3. Какой композитор является родоначальником электроной музыки в России:
А. Ч. Айвз
Б. Э. Артемьев
В. Л. Бернстайн

III. Творческая работа
1. Поразмышляйте на тему «Вечные темы искусства: Ромео и Джульетта». Напишите мини – эссе. Выразите оценочное суждение по теме, используя материалы учебника, иллюстрации на стр. 138 – 155.

Ответы к итоговой работе

I. 1 – А,Б,В, 2 - А, 3 - Б, 4 - В, 5 - А, 6- Б, 7 – А, В.
II. 1 - Б, 2 – В, 3 - Б.
III. Творческая работа.

Критерии оценивания:
1 задание: 7 вопросов, оценка каждого ответа – 1 балл
2 задание: 3 вопроса, оценка каждого ответа - 2 балла.
3 задание: 1 вопрос с развернутым ответом, оценка – 6 баллов.
Итого: 19 баллов
1. 0 – 49% - оценка «3».
2. 50 – 65% - оценка «4».
3. 65 – 89% - оценка «5».

Текст итоговой работы для 7 класса

I. Дайте определения терминам и зарисуйте форму музыкального произведения:
1. симфония:
А. оркестровый жанр музыки.
Б. жанр симфонической музыки.
В. циклический жанр музыки, сочинение из 3 или 4 частей.
2. концерт:
А. циклический жанр музыки.
Б. циклический жанр музыки из 3 частей.
В. сочинение для солиста и оркестра.
3. кончерто гроссо (большой концерт):
А. жанр музыки из 3 частей, в котором один инструмент соревнуется с оркестром.
Б. жанр музыки из 3 частей, в котором два и более инструменов соревнуется с оркестром.
В. сочинение для солистов и оркестра.
4. сюита:
А. циклический жанр музыки.
Б. циклический жанр музыки, сочинение из 3 частей.
В. циклический жанр музыки с варьирующимся количеством частей.
5. соната:
А. циклический жанр музыки из 3 или 4 частей.
Б. оркестровое сочинение.
В. инструментальный жанр музыки из 3 частей.
6. транскрипция:

А. способ обновления музыки.
Б. художественное истолкование произведения исполнителем.
В. переписывание, переложение музыкального произведения для другого инструмента.

7. рок - опера

А. музыкально-сценическое произведение в стиле рок.
Б. музыкально – драматический спектакль с участием солистов, гитаристов.
В.жанр духовной музыки.

II. Соотнесите произведения с авторами:

1. Симфония №7 «Ленинградская»

А. А. Бородин
Б. Д. Шостакович
В. Л. Бетховен

2. Симфония № 5 «Судьба стучится в дверь»

А. Дж. Гершвин
Б. М. Глинка
В. Л. Бетховен

3. Сюита в старинном стиле

А. А. Шнитке
Б. Ф. Бузони
В. Ф. Лист

III. Творческая работа

1. Поразмышляйте на тему «Вечные темы в искусстве: война и мир». Напишите мини – эссе по произведению Д.Д. Шостаковича «7-я Героическая симфонии», посвященному защитникам блокадного Ленинграда. Выразите оценочное суждение по теме, используя материалы учебника, иллюстрации на стр. 132 - 135
2. Выразите оценочное суждение по теме «Есть ли место симфонической музыке в 21 веке?», используя материалы учебника, иллюстрации на стр. 110 – 131.

Ответы к итоговой работе

I. 1 – В, 2- Б, 3 – Б, 4 – В. 5 – А, 6 - В, 7 – А.
II. 1 – 5, 2 – 2, 3- А.
III. Творческая работа.

Критерии оценивания:

1 задание: 7 вопросов, оценка каждого ответа – 1 балл
2 задание: 2 вопроса, оценка каждого ответа - 4 балла.
3 задание: 1 вопрос на выбор с развернутым ответом, оценка – 6 баллов.
Итого: 21 балл
1. 0 – 49% - оценка «3».
2. 50 – 65% - оценка «4».

3. 65 – 89% - оценка «5».

Текст итоговой работы для 8 класса

I. Дайте определения терминам:

1. Переинтонирование:

А. способ обновления музыки.

Б. художественное истолкование произведения исполнителем.

В. способ обновления музыки посредством изменения смысла произведения.

2. Интерпретация:

А. способ обновления музыки.

Б. способ обновления музыки, художественное истолкование произведения исполнителем.

В. переписывание, переложение музыкального произведения для другого инструмента.

3.Транс – обработка:

А. способ обновления музыки.

Б. обработка звука современными аппаратами (синтезатор и др.).

В. переложение музыкального произведения для другого исполнителя.

4. Драматургия:

А. Последовательность событий в музыкально – драматическом спектакле.

Б. Жанр литературы.

В. Музыкально – драматическое произведение.

5. Опера, балет, мюзикл:

А. вокально – инструментальные жанры музыки.

Б. жанры духовной музыки.

В. синтетические жанры музыки.

6. Концерт, кончерто – гроссо, сюита:

А. жанры камерной музыки.

Б. жанры вокальной музыки.

В. жанры циклической музыки.

7. Классика:

А.Произведения композиторов мира.

Б. Лучшие произведения великих композитор мира.

В. Лучшие произведения русских композиторов.

II. Соотнести названия произведений с авторами:

1. Автор рок – оперы «Преступление и наказание»:

А. Э. Артемьев.

Б. А. Рыбников.

В. С. Прокофьев.

2. Автор мюзикла «Ромео и Джульетта»:

А. Ж.Бизе.

Б. Д. Шостакович.

В. Ж. Пресгурвик.

3. Великая оперная дива мира:

А. М. Плисецкая

Б. Е. Образцова

В. С. Брайтман

III. Творческая работа.

1. Поразмышляйте на тему «Литературные страницы в музыке». Напишите мини – эссе (сочинение, отзыв, впечатления, выразите оценочное суждение), используя поэтические тексты учебника, иллюстрации на стр. 106 – 107.
2. Поразмышляйте на тему «Галерея религиозных образов». Выразите свои впечатления, используя изображения на стр. 108 – 109 учебника.
3. Используя на выбор любой материал по темам курса 8 класса, напишите мини – сочинение на тему «Россия – страна простора, страна песни, страна минора, страна Христа». Объясните, как вы понимаете эти поэтические строки.

Ответы к итоговой работе

I. 1 – В, 2- Б, 3 – Б, 4 – А, 5 – В, 6 - В, 7 – Б.

II. 1 – 5, 2 – 2, 3- Б.

III. Творческая работа.

Критерии оценивания:

1 задание: 7 вопросов, оценка каждого ответа – 1 балл.

2 задание: 2 вопроса, оценка каждого ответа - 4 балла.

3 задание: 2 вопроса на выбор с развернутым ответом, оценка – 12 баллов.

Итого: .27 баллов

1. 0 – 49% - оценка «3».
2. 50 – 65% - оценка «4».
3. 65 – 89% - оценка «5».